

## ET SI HITCHCOCK ETAIT FEMINISTE?

Noir et blanc.

Sifflement femme, en off, « L'amour est un oiseau rebelle », de Carmen.

Un homme marche dans la rue, heureux.

Il entre dans son immeuble. Monte deux étages. Arrive chez lui.

Il trouve par terre des petits cœurs, qui forment un chemin.

Il les suit, arrive dans la salle de bain.

Des roses indique à l'homme d'aller dans la baignoire.

Il en sent une, ému.

Il se déshabille.

Il tire le rideau, entre dans la baignoire. Sur les murs, des post-it avec écrit « je t'aime », « tu me rend heureuse »...

L'homme sourit, il fait couler l'eau du pommeau, qu'il laisse suspendu.

Les sifflements s'arrêtent nets.

Son regard se pose sur un des post-it, sur lequel est marqué « à la vie à la mort ».

La porte de la salle de bain s'ouvre, une personne masquée brandit un couteau, l'homme la voit et crie, il se fait poignarder.

On entend le bruit du couteau dans la chair, de l'eau, les cris de l'homme. L'eau et le sang coulent.

L'homme s'effondre, il attrape le rideau, tombe en travers de la baignoire.

Très gros plan sur son œil.

*Carton: l'amour est aveugle.*

En même temps, la musique « *Prends garde à toi* ».

Julie Diano

(198 mots)